

MIRAR, MIRARSE, SER MIRADO



M.R.

El viaje que propone entrar a la sala La Gran Lámpara del Centro Cultural Kirchner es meterse de lleno en América latina. Porque la muestra que allí se expone, Aquí nos vemos, relata y hace vivir cada una de sus fiestas, de sus dolores, de su colorido, de sus pequeñas y descomunales historias.

Pareciera que los ojos no van a alcanzar para verlo todo. Pero alcanzan, aunque una y otra vez el estallido de la imagen obligue a que se vuelva a determinada foto, a que la siguiente resignifique la anterior, a que el todo que se presenta sea el todo que se ve. Y más, siempre un poco más.

Dice Adriana Lestido, una de las más geniales fotógrafas argentinas y curadora (junto a Juan Travnik y Gabriel Díaz) de esta muestra, a la hora de averiguar el cómo de la impresionante selección: "Lo que miramos, básicamente, es que fueran

imágenes necesarias, vitales. Hubo un recorte y, como en todo recorte, quedaron muchas cosas afuera, pero la idea fue que no se tratara de una muestra más de autores, que no fueran imágenes especulativas. Imágenes que a nosotros nos movilizaran, que estuvieran vivas. En lugar de trabajar, como se hace a veces, en concepto de muestra y recién después buscar las imágenes que se adecuen a ese concepto, hicimos al revés, partiendo de imágenes que para nosotros eran esenciales. Y tratamos que esas imágenes llamaran a las demás".

De ese modo, que contiene la simpleza de lo soberbio, se amalgamó este notable

diálogo real entre los distintos autores. Y, a la vez, logra lo que parecía un imposible. Cuenta Lestido: "Así, los autores se fueron diluyendo en la muestra. Logramos que no se tratara de una muestra de autor o de autores. Abrimos espacios a gente no tan conocida y que está trabajando mucho y muy bien. Y de los autores más consagrados seleccionamos aquellas imágenes que no eran tan conocidas por el público. De ese modo logramos que no estuviera tan presente el autor y que la muestra confluyera como un todo. Donde una cosa llevara a la otra y donde en el recorrido, la gente pudiera entrar en el mundo de la muestra".

Son casi 300 obras de 68 fotógrafos de la región (Argentina, México, Brasil, Perú, Paraguay, Uruguay, Cuba, Colombia y Chile). Pero al momento de precisar sobre la latinoamericanidad de las fotografías expuestas, Lestido es tajante: "Si una obra es de verdad es universal. A veces parece un complejo de inferioridad eso de andar diciendo si hay una fotografía argentina o una fotografía latinoamericana, del mismo modo que tratar de determinar si hay una fotografía masculina o una fotografía femenina. Es como pensar que existe una fotografía inglesa. Absurdo. Lo verdadero trasciende regiones, géneros, nacionalidades. Creo que la fotografía latinoamericana, hecha acá, se caracteriza como algo más visceral, aunque haya fotografía hecha en otros lados que también cumple con ese requisito. Y eso fue lo que quisimos que se reflejara en la muestra: imágenes viscerales, corriéndonos del cliché de lo

QUIÉNES, DÓNDE, CUÁNDO

La muestra se puede visitar hasta el 15 de noviembre, con entrada libre y gratuita, en la sala La Gran Lámpara, sexto y séptimo piso) del Centro Cultural Kirchner (Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires), de jueves a domingos de 14 a 24. Hay obras de Marcelo Abud, Marcos Adandía, Nahuel Alfonso, Hugo Aveta, Valeria Bellusci, Florencia Blanco, Carlos Bosch, Marcelo Brodsky, Marcela Cabezas Hilb, Rafael Calviño, Iatá Cannabrava, Raúl Cañibano, Eduardo Carrera, Alejandro Chaskielberg, Sub Coop, Christian Cravo, Milagros de la Torre, Facundo de Zuviría, José Diniz, Paz Errázuriz, Martín Felipe, David Fernández, Cristina Fraire, Julio Fuks, Eduardo Gil, Maya Goded, Alberto Goldenstein, Rodrigo Gómez Rovira, Luis González Palma, Pablo Guidali, Fernando Gutiérrez, Graciela Iturbide, Andrea Knight, Diego Levy, Marcos López, Paula Luttringer, Cecilia Lutufyan, Nuna Mangiante, Verónica Mastrosimone, Emiliana Miguez, Guadalupe Miles, Daniel Muchiut, Mauricio Palos, Jorge Panchoaga, Julio Pantoja, Esteban Pastorino, Ataúlfo Pérez Aznar, Oscar Pintor, Leopoldo Plentz, Santiago Porter, Res, Cecilia Reynoso, Hector Río, Miguel Río Branco, Rubén Romano, Jorge Sáenz, Mariela Sancari, Diego Sandstede, Alessandra Sanguinetti, Gustavo Silveti, Alfredo Srur, Lena Szankay, Sebastián Szyd, Gabriel Valansi, Cassio Vasconcellos, Dani Yako, Marcos Zimmermann, y Helen Zout.



MAYA GODED. DE LA SERIE DESAPARECIDAS.



GRACIELA ITURBIDE. YUCATÁN, MÉXICO.



RODRIGO GÓMEZ ROVIRA. DE LA SERIE COMUNIDAD QUECHUA.

que puede suscribirse a lo netamente latinoamericano. Queríamos fotografía que transmitiera, que tuviera vida y mostrara vida, sin preguntarnos más”.

Y ante esa certeza, es imposible no preguntar por los entretelones de tres personas seleccionando, más allá de la valía de cada uno de los curadores. “Nos peleamos mucho al principio, pero cuando fuimos comprendiendo y aunando criterios todo salió perfecto, disfrutando del trabajo muchísimo”, dice Lestido. Y sonríe como para una foto.

Producida íntegramente aquí, salvo dos casos en que las fotografías fueron prestadas por galerías, la muestra no contiene ni una sola copia ni enmarcado que no haya salido sin la supervisión de Lestido, Travnik y Díaz. Más allá del resultado que

se puede apreciar hasta el 15 de noviembre en el CCK, esa producción tiene, para Lestido, otra arista importantísima: “Esto permite la itinerancia, ya que si se tratara de obras prestadas, habría que devolverlas. Y la idea es que la muestra recorra otras provincias de la Argentina, además de que ya hay algo hablado para que pueda realizarse en Brasil y en México está moviendo cielo y tierra la gran fotógrafa Graciela Iturbide”.

La celebración es doble, ya que a lo espectacular de la muestra, se suma la inauguración de la sala La Gran Lámpara. Fueron, como señala Lestido, “seis meses de trabajo con total libertad, desde el Ministerio que nos convocó hasta los autores que creyeron plenamente en nuestros criterios”. El viaje se nota y se hace notar en cada imagen ■



JORGE SÁENZ. DE LA SERIE CLASES



ALLEJANDRO CHASKIELBERG. LA CRECIENTE.



RAFAEL CALVIÑO. LA CALLE. ESTACIÓN URUGUAY.



ALESSANDRA SANGUINETTI. LAS AVENTURAS DE GUILLE Y BELINDA.